TEXT BOOK

DATE LABEL

Call No.......... Date........... ....

Account No..........

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

TEXT BOOK

297.14
Ar.l
Z

الحمد لله رب العلمین

شافیہ ابن حاجب

قد طبع فی المطبع المنسوب الی المنشی نولکشور

اطلاع اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہی جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانے سے ملسکتی ہی جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی اس کتاب کے ٹٹیل پیج کے تین صفحہ جو سادہ ہین انمین بعض کتب علوم عربی مثل علم نحو و صرف و حدیث وغیرہ درج کیجاتی ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اسی درجہ اور مذاق کی دیگر کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانونکو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

علم نحو

مجموعہ نحو میر محشی نحو میر مع شش رسالہ

ضریری محشی از امام ابوالحسن العزیز

شرح مائۃ عامل محشی معروف درسی

ہدایۃ النحو محشی درسی مع رسالہ اضافت از مولوی عبد اللہ بلگرامی۔

ایضاً حسب مراتب بالا مطبوعہ نظامی۔

کافیہ محشی خط نستعلیق مع رسالہ مؤنث سماعیہ

شرح ملا جامی محشی متوسط قلم بصحت کامل

رضی شرح کافیہ بحاشیہ سید شریف معروف سنداول صحیح۔

اصل اصول نحو از مولوی محمد حسنخان بہادر

علم صرف

دستور المبتدی مع تکملہ و بصرہ مطبوعہ نظامی از صفی بن نصیر درسی محشے۔

فصول اکبری محشی مع رسالہ خواص ابواب و رسالہ لامیہ۔

میزان الصرف و منشعب نظم و نثر مع دائرہ ابواب

پنج گنج و زبدہ معروف و درسی کتاب

صرف میر مع تکملہ مولفہ سید شریف درسی

زنجانی معروف درسی۔

مراح الارواح معروف

احادیث

اصول الکافی از شیخ ابو جعفر محمد بن یعقوب کلینی داخل صحاح اربعہ خط نسخ

الفروع من الکافی از شیخ موصوف الذکر تین مجلدات مجموعہ بہ تفصیل ذیل۔

مجلد اول سہ مجلدات مذکورہ

مجلد دوم مع جزو دوم کتاب العتق

ALLAMA IQBAL LIBRARY
1897
JAMMU & K... UNIVERSITY
LIBRARY
No. 1897
Date 17-1-57
SRINAGAR
VI 82

الحمد لله رب العالمين

قد طبع في المطبع المنسوب الى المنشي نولكشور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد
فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمتي
في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كما

نفع بأختها والله الموفق التصريف علم

بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست

بإعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية

وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية

يعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية

وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من

تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

أو لغيره فإنه بما تقدم منه وإن كان من حروف

الزيادة إلا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا

فعليتا وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون لذلك وبعد

وسحنون بالفتح إن صح ففعلون كحمدون وهو مختص

بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر و

بطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع أنه

اسم باطن الريش ١٢

نقیض ظهران ثم ان کان فلت فی الموزون فلبت

الا انه مثاله کقولهم فی اذرع افعل و یعرف القلب

باصله کناء بناء مع التائی وبامثلة اشتقاقه

کالجاه والحادی والقسی وبصحته کایس فانه

بقلة استعماله کآرام وادؤر وباداءه الی

همزتین عند الخلیل نحو جاء او الی منع الصرف

بغیر علة علی الاصح نحو اشیاء فانها لفعاء وقال

الكسائي أفعال وقال الفراء فعاء وأصلها أفعلاء

وكذلك الحذف كقولك في قاض قاع الآن

يبين فيهما وينقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل

ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين أجوف ونحو الثلاثي

باللام منقوص ونحو الأربعة وبالفاء والعين

أو بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط منها

فعل فعل استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة فاهي فلس فرس كتف عضد

حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقفل برد

بعض الى بعض ففعل مما ثانيه

حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وكذلك

الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف و

نحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق

ونحو ابل وباز يجوز فيهما ابل وباز ولا ثالث لهما و

نحو قفل يجوز فيه قفل على رأي ومجي عسر ويسر

والرباعي خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر

وزاد الاخفش نحو جخدب واما جندل وعلبط فتوالي الحركات

الجنادل علابط وقد نسخ ١٢

حملهما على باب خَنادِل وعُلابِط وللخماسي اربعة سَفَرْجَل

وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا عَضْرَفُوط وقَرَعْبَلانة

وقَبَعْثَرى وخَنْدَرِيس على الاكثر ولعوله ابنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسمي

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

وللمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف
وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة
وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف
الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو
قتله وضربه وقعد وجلس وشربه وومقه وفرح
ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء

وملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و
قلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب و
تشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق
باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج
وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب
واشهابب واغدودن واعلوط واستكان قيل افتعل
من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من الكون فالمد

قياسي ففعل المعار كتبن وباب المبالغة يبنى على

فعلته أفعله نحو كارمني فكرمته أكرمه إلا باب وعدت

وبعت ورميت فإنه أفعله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته أشعره بالفتح وفعل

يكثر فيه العلل والأحزان وأضدادها كسقم ومرض

وحزن وفرح ويجيء الألوان والعيوب والحلي كلها

عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق

وعجوز عنب بالكسر والضم وفعل لاهل

الطبائع نحو حسن وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان

لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك وما

باب سدته فلصحة ان يضم لبيان بنات الواو

لا للنقل كذا باب بعته وراعوا في باب خفت بيان

البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته و

للتعريض نحو ابعته ولصيرورته نحو اغد البعير

ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة نحو
أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى
فعل نحو قلته وأقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال و
للتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو
جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته
وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين متعلقا بالآخر

لِلْمُشَارَكَةِ صَرِيحًا فَيَجِيءُ الْعَكْسُ ضِمْنًا نَحْوُ ضَارَبْتُهُ

وَشَارَكْتُهُ وَمِنْ ثَمَّ جَاءَ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي مُتَعَدِّيًا نَحْوُ

كَارَمْتُهُ وَشَاعَرْتُهُ وَالْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ مُغَايِرٍ لِلْفَاعِلِ

مُتَعَدِّيًا إِلَى اثْنَيْنِ نَحْوُ جَاذَبْتُهُ الثَّوْبَ بِخِلَافِ شَاتَمْتُهُ

وَبِمَعْنَى فَعَّلَ نَحْوُ ضَاعَفْتُهُ وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ سَافَرْتُ

وَتَفَاعَلَ لِمُشَارَكَةِ أَمْرَيْنِ فَصَاعِدًا فِي أَصْلِهِ صَرِيحًا

نَحْوُ تَشَارَكَا وَمِنْ ثَمَّ نَقَصَ مَفْعُولًا مِنْ فَاعَلَ

وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله تفاعل كاثاقل

وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى

فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعل لمطاوع فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف

نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسدته وللتجنب نحو

تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته

ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وتفعل

وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر

قل وجاء مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق و

ازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير

ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا

نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى

تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال غالبا صريحا نحو استكتبته او

شافية

تقدير نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين

وان البغاث بارضنا تستنسر ومعنى فعل نحو قرّ

واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته

ودرنج وللمزيد فيه ثلثة نحو تدحرج واحرنجم

واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة

على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت

عينه او ضممت او فتحت ان كان العين او اللام

بحرف حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى

يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل

ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها

والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت

وانوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من

التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشده ويمده

وقد جاء الكسر في يسد ولعله وبهمة فاكن معل

الكسر في حسبه بجمه وهو قليل وان كان على فعل

فتحت عينه وكسرت ان كان مثالا وطئ نفعل

في باب نفي ينفي بقي يبقي اما فضل يفضل ونعم

ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت

وان كان غير ذلك كسرت ما قبل الآخر ما لم يكن

اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم تجاهل

وتجاهل فلا يغني ولم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فقد علم ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض
لما لزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع
وقولهم فانه اهل لان يؤكرما شاذ والامر واسم
الفاعل والمفعول وافعل التفضيل تقدم والصفة المشبهة
من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء في بعضهما
الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاء على سليم

وَشَكِسٍ وَحَرٍ وَصَفِرٍ وَغَيُوٍ مِنَ الأَلْوَانِ وَالعُيُوبِ

وَالحُلَى عَلَى فَعِلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ

وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ فَهِيَ مِنْ

فَعُلَ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوُ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ

وَضَيِّقٍ وَيَجِيءُ مِنَ الجَمْعِ بِمَعْنَى الجُوعِ وَالعَطَشِ وَضِدِّهِمَا

عَلَى فَعْلَانَ نَحْوُ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

المصدر أبنية الثلاثي المجرد منه كثيرة نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليّان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية وبغاية ودخول ووجيف و
صهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وكراهية

الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع

وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع و

نحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب

نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ

على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع

مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد و

نحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص

مختصٌّ بفَعَلَ الأجلبِ الحُجرِ والغلبُ وفَعِلَ

اللازمِ نحو فرِحَ على فرَحٍ والمتعدّي نحو جهِلَ

على جهلٍ وفي الألوانِ والعيوبِ نحو سمِرَ وأدِمَ

على سُمرةٍ وأُدمةٍ وفعُلَ نحو كرُمَ على كرامةٍ غالباً

ونحو عِظَمٍ وكرَمٍ كثيراً والمزيدُ فيه والرباعيُّ قياسيٌّ

فنحو أكرمَ على إكرامٍ ونحو كرَّمَ على تكريمٍ وتكرمةٍ

وجاءَ كِذّابٌ وكِذابٌ والتزموا الحذفَ والتعويضَ

فِي نَحْوِ تَعْزِيَةٍ وَإِجَازَةٍ وَتِجَارَةٍ وَنَحْوِ ضَارَبَ

عَلَى مُضَارَبَةٍ وَضِرَابٍ وَمِرَاءٍ شَاذٌّ وَجَاءَ

قِتَّالٌ وَنَحْوُ تَكَرَّمَ عَلَى تَكَرُّمٍ وَجَاءَ تِلَاقٌ وَلِقَاءٌ وَفِي

وَاضِمٍ وَنَحْوُ التَّرْدَادِ وَالتَّجْوَالِ وَالْحِثِّيثَى وَالرِّمِّيَّا

لِلتَّكْثِيرِ وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ أَيْضًا عَلَى

مَفْعَلٍ كَمَقْتَلٍ وَمَضْرَبٍ وَمَشْرَبٍ قِيَاسًا مُطَّرِدًا وَأَمَّا

مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ وَغَيْرُهُمَا فَنَادِرٌ حَتَّى جَعَلَهُمَا

بارى حاد ن ١٢ ص اے ولا يوجد غيرهما في الافصح ١٢

ثم لا يكون مبالغة معنوية البلاغة
كالمريض واللديغ والجريح للتخفيف اي كثرة الدلالة
واحتمال قدرة واقبال بعضهم المبدل في جميع
ذلك الاوصاف البتع وصح قرحا وكسار في
الحصيصا بالمد وكرة القرار كسر
قوله والرمياء انما كتب بالالف
ان الالف المقصورة اذا
علم التلتين كتب بالياء
لان قبل الالف فيها
واو الياء بين كما قرر
والعليا الاوذا كان عما للفرق بين العلو والعقبة وهم يكن لان العقبة
ايضا قوله على بعض ماض كان
في الصحاح ما كان نادرة وهو قوله
مستقبل يضع نحو الصدر
في الموضع ان ثبت العار
كالمسر بمعنى الموضع وان كان لامه
في مستقبل كسر او كان سقط نادرة
الفاء حرف مثل قال يفتتح
في مستقبله يمعني في المصدر
الا في الموضع كالموجل

شافية

قوله التردد والوداد
اي الاستعمال كما يكون قيا ما ده
استعمال بالكسر شاذ نحو التبيان واللقاء وهو كثير
غيرها مر انظاهري قوله نحو الترداد والتحاق التفعال
للمبالغة فيه وتكرار قيل القول كان منهم رياء
والمبالغة اي الكثير اي التردد عندهم للتخفيف الاذان
لا ان قال عرضي التردد بالامر الخلافة والذهول
ان لولا كثرة الاستعمال بالاذان لا اذن وقيل
فسبحانا عن تعدد وقات الاذان لازم سماعي فقال بدا
سئل ابو حنيفة ابو فتا سماع ابو كثرة الاستعمال
الباب كثيرة الاستعمال اي المبالغة قصدت المبالغة
قوله التردد والتردد بيت الكثير على التفعال وعما
في مصدر الثلاثي للتكثير في المصدر الكثير
قول سيبويه كا التعداد والترداد كثرة
التفعال من الترداد موضع
ليس بقياس مطرد

قال
الكوفيون ان التفعال
اصله التفعيل الذي يفيد التكثير قلبت ياؤه
الفا فصار التكرار الى ... ويرجع قول سيبويه ان
يائه تا لولا الانقلاب ولم يجيء التلعاب الى قوله
وذلك مدار فيه اصله قال سيبويه واما التبيان
فليس بناء المبالغة ولا فتح تاء وه بل هو اسم
اقيم مقام مصدر بين كما اقيم غارة وهي اسم مقام
اغارة في قولهم اغرت غارة وبنات موضع
عطاء موضع اعطاء في قولهم اعطيت عطاء

المفعل مصدر لا
في الاجوف كالمعيشة قال
الواو في
ولفعل الفاء
واقام قال موضعه
المنفصل بالافعال
للذين يقولون
موصل وقال قال الموصل
المحذوف كما قال
بالقلب
موصل بالكسر
او غيره قال سيبويه

جعلها الفراء جمعي مكرمة ومعونة ومن غير الهاء

على زنة مفعل كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي

واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة

كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة

أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة

مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِمَّا لَا تَاءَ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ
ضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضِرْبَةٍ وَ
قِتْلَةٍ وَمَا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ نَحْوُ
إِنَاخَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءٌ زِدْتَهَا وَأَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً وَ
لَقِيتُهُ لِقَاءَةً شَاذٌّ أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ مِمَّا مُضَارِعُهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ
أَوْ مَضْمُومُهَا وَمِنَ الْمَنْقُوصِ عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مَشْرَبٍ

ومعتل فمرمًى ومن كسرها والمثال على مفعل

نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر وأما منخر

ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا

وضما ليس بقياس وما عداه على لفظ المفعول

والآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح

وَالْمُكْسَحَةُ وَنَحْوُ الْمُسْعُطِ وَالْمُنْخُلِ

وَالْمُدُقِّ وَالْمُدْهُنِ وَالْمُكْحُلَةِ وَالْمِحْرَضَةِ لَيْسَ

بِقِيَاسٍ اَلْمُصَغَّرُ وَالْمَزِيدُ فِيهِ لِيَدُلَّ عَلٰى

تَقْلِيلٍ فَالْمُتَمَكِّنُ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ ثَانِيهِ

وَبَعْدَهُمَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَيُكْسَرُ مَا بَعْدَهَا

فِي الْأَرْبَعَةِ إِلَّا فِي تَاءِ التَّأْنِيثِ وَكِلْمَتَيْهِ وَالْأَلِفِ

وَالنُّونِ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِهِمَا وَأَلِفِ أَفْعَالٍ جَمْعًا

وَلَا تُزَادُ عَلَى اَرْبَعَةٍ فَلِذٰلِكَ لَمْ يَجِئْ فِي غَيْرِهَا

اِلَّا فُعَيْلٌ وَفُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيلٌ وَاِذَا صُغِّرَ

الْخُمَاسِيُّ عَلَى ضَعْفِهِ فَالْاَوْلٰى حَذْفُ الْخَامِسِ

وَقِيلَ مَا اَشْبَهَ الزَّائِدَ وَسَمِعَ الْاَخْفَشُ

سُفَيْرِجِلٌ وَيُرَدُّ نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَمِيزَانٍ

وَمُوقِظٍ اِلٰى اَصْلِهِ لِذَهَابِ الْمُقْتَضِي

بِخِلَافِ قَائِمٍ وَتُرَاثٍ وَاُدَدٍ وَقَالُوا عُيَيْدٌ

لقولهما عُبَيد فإن كانت مدة ثانية

قلبت واواً نحو ضُوَيرِب في ضارب وضُوَيرِب في

ضَرّاب والاسم على حرفين يُرَدّ محذوفه

فتقول في عدة وكُل اسماً وُعَيدة و

أُكَيل وفي سَه ومُذ اسماً سُتَيهة ومُنَيذ

وفي ذه ذُيَيّ وحِر حُرَيح وكذلك باب ابن

واسم وأخت وبنت وهنت خلافاً ليونس في

وَنَاسٍ وَاخْذٍ وَلِيَاءِ التَّصْغِيرِ وَلِوَاوٍ وَأَلِفٍ مُنْقَلِبَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ

قُلِبَتْ يَاءً وَكَذٰلِكَ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ عُرَيِّبَةٍ وَ

عُصَيَّةٍ وَرُسَيَّةٍ وَتَصْحِيحُهَا فِي بَابِ أُسَيِّدٍ وَجُدَيِّلٍ

قَلِيلٌ فَإِنِ اتَّفَقَ اجْتِمَاعُ ثَلٰثِ يَاءَاتٍ حُذِفَتِ الْأَخِيرَةُ نَسْيًا

عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَإِدَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ

عُطَيٌّ وَأُدَيَّةٌ وَغُوَيَّةٌ وَمُعَيَّةٌ وَقِيَاسُ أَحْوَى

أُحَيٌّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أُحَيٌّ
وقياس أُسَيْوِد أُحَيْوٍ ويُزاد للمؤنث
الثلاثي بغير تاء تاءٌ كعُيَيْنَة وأُذَيْنَة وعُرَيْبٌ و
عُرَيْسٌ شاذٌّ بخلاف الرباعي كعُقَيْرِب وقُدَيْدِيمَة ووُرَيِّئَة
شاذٌّ وقد يحذف ألف التأنيث المقصورة
غير الرابعة كجُحَيْجِب وحُبَيْلى وجُحَيْجِبى وحُوَيْلايا
وتثبت الممدودة مطلقا نحو الثاني بعلبك

وَالْمَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرَةِ التَّصْغِيرِ تَنْقَلِبُ يَاءً إِنْ
لَمْ تَكُنْ إِيَّاهَا نَحْوُ مُفَيْتِيحٍ وَكُرَيْدِيسٍ وَفِي الزِّيَادَتَيْنِ
غَيْرِهِمَا مِنَ الثُّلَاثِيِّ تُبْقَى أَفْضَلُهُمَا فَائِدَةً نَحْوُ مُطَيْلِقٍ
وَمُغَيْلِمٍ وَمُضَيْرِبٍ وَمُقَيْدِمٍ فِي مُنْطَلِقٍ وَمُغْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ
وَمُقَدِّمٍ فَإِنْ تَسَاوَتَا فَمُخَيَّرٌ كَقُلَيْنِسَةٍ وَقُلَيْسِيَةٍ
وَحُبَيْنِطٍ وَحُبَيْطٍ وَذُو الثَّلَاثِ غَيْرِهَا تُبْقَى الْفُضْلَى
كَمُقَيْعِسٍ فِي مُقْعَنْسِسٍ وَنَحْوُ زِيَادَاتِ الرُّبَاعِيِّ

كلتاهما مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم

في احرنجام ويجوز التعويض من حذف الزوائد بمدة

بعد الكسرة فيهما ليس فيه كمغيليم في مغتلم

ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته فيصغر نحو

غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع

جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء

على غير واحده كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية

واصيبية شاذ وقولهم اصيبيز منك دون هذا

وفوق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو احينه شاذ

والمراد للتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائر

كميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم

ان يحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد

وخولف بالاشارة والموصول فالحقت قبل آخرها

ياء وزيدت بعد آخرها الف فقيل ذيا وتيا

وَاللُّذَيَّا وَاللُّتَيَّا وَاللُّذَيَّانِ وَاللُّتَيَّانِ

وَاللُّذَيُّونَ وَاللُّتَيَّاتُ وَرَفَضُوا تَصْغِيرَ

الضَّمَائِرِ وَنَحْوِ أَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَمَا وَحَيْثُ

وَمُنْذُ وَمَعَ وَغَيْرٍ وَحَسْبُكَ وَالاسْمِ

عَامِلًا عَمَلَ الْفِعْلِ فَمِنْ ثَمَّ جَازَ

ضُوَيْرِبٌ زَيْدًا وَامْتَنَعَ ضُوَيْرِبُ زَيْدًا

الْمَنْسُوبُ الْمُلْحَقُ آخِرَهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ

مشددة ليدل على نسبته إلى المجرد عنها وا

قياسه حذف تاء التأنيث مطلقا

وزيادتي التثنية والجمع إلا علما قد أعرب

بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسريني و

يفتح الثاني من نحو نمر والدئل وإبل وتغلبي على

الأفصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة

بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنيفي وشنئي و

ومن فعيلة غير مضاعفة جهني بخلاف شديدي

وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري

في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة

وجذيمة اسد وخريبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقيمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ

وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر و

المؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي

الحذف الياء الاول وقلب الاخيرة واو

وقُصَوِيٌّ وأُمَوِيٌّ وجاءَ أُمَيِّيٌّ

وأُمَيِّيٌّ شاذٌّ وأَحْوَوِيٌّ وتَحَوِيٌّ في تَحِيَّةٍ

وأمَّا نحو عَدُوٍّ فعَدُوِّيٌّ اتفاقاً وقال المبرد في

نحو عَدُوَّةٍ مثله وقال سيبويه عَدَوِيٌّ ويحذف

الياء الثانية نحو سَيِّدٍ ومَيِّتٍ ومُهَيِّمٍ

وطائيٌّ شاذٌّ فإن كان مُهَيِّمٌ تصغيرَ مُهَوِّمٍ قيل

مُهَيِّمِيٌّ بالتعويض وتقلب الألف الأخيرة الثالثة

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي

ومرموي ويحذف غيرها كحبلي وجمزي ومرامي

وقبعثري وجاء في نحو حبلى حبلاوي وحبلوي

بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي ويحذف ما سواها

كمشتري وباب محيي على محوي ومحيي كاموي و

وَأُمْنِيٌّ وَمَحْظِيَّةٌ وَقِنْيَةٌ وَرُقْيَةٌ وَغُزْوَةٌ وَ

عُرْوَةٌ وَرَشْوَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَنَوَى

وَقَرَوِيٌّ شَاذٌّ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ ظَبَوِيٌّ وَ

غَزَوِيٌّ وَاتَّفَقَا فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ وَبَدَوِيٌّ شَاذٌّ

وَبَابُ حَيٍّ وَحَيَوِيٌّ تُرَدُّ الْأُولَى فِيهِ إِلَى أَصْلِهَا

وَتَقُولُ طَوَوِيٌّ وَحَيَيِيٌّ خِلَافًا لِسِيبَوَيْهِ

وَكُهَيِّيٌّ فِيمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ

نحو عمي قبل مرموي ومرمي وان كانت زائدة

حذفت ككرسي نخاتي في نجاتي باسم رجل

وما آخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث

قلبت واوا كحمراوي وصحراوي وضعاني وبهراني

وروحاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت

اصلية ثبتت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان كسائي

كعلباوي وكساوي سقائي بالهمزة وبالواو

شفاوى بالواو وباب ورى وراية راى وروى

وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا

والمحذوف هو اللام ولم تعوض همزة وصل وكان المحذوف

وهو معتل اللام وجب رده كابوى واخوى وستهى

في ست وشوى في شية وقال الاخفش وشيى

على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعدى وزنى وسهى في سه

وجاء غدوي ولبس بردي وما سواهما

يجوز فيه الامران نحو غدبي وغدوي

وابني وبنوي وحربي وحرحي والاحسن

يسكن ما اصله السكون فيقال غدوي

وحرحي واخت وبنت كالاخ والابن عند سيبويه

وعليه كلوي فقال يونس اختي وبنتي

وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب

والمركب ينسب إلى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب إليه عددا و

المضاف إن كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي عمرو

قيل زبيري وعمري وإن كان كعبد مناف

وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد إلى

الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي وأما باب

فمساجد كالنبابي وكادي وملجا على ذكر

فشاذ وكفى نحو مفعال الحروف لمثان ونحو لفوا

وجال وجاء وفاعل ايضا معنى في كثا الكافرين وا

دارع ونابل ومنه نتنه زاغين وطاعم وكاس

الجمع الثلاثي الغالب منه فلس على افلس وفلوس و

باب ثوب على اثواب وجاء على نادر في غير باب سبيل

ونادى وبطنان وغردة وسقف واعمة شاذ دوعد

بضم موحده وسكون حاء مهمله ودو نون بالف متوسط جمع بالفتح يعني زمين پست ١٢

وَنَحْوُ حِمْلٍ عَلَى أَحْمَالٍ وَحُمُولٍ وَجَاءَ عَلَى قِدَاحٍ وَأَرْجُلٍ

وَصِنْوَانٍ وَذُؤْبَانٍ وَقِرَدَةٍ وَنَحْوُ قُرْءٍ عَلَى أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ

وَجَاءَ عَلَى قِرَطَةٍ وَخِفَافٍ وَفُلْكٍ وَبَابُ عُودٍ عَلَى عِيدَانٍ

وَنَحْوُ جَمَلٍ عَلَى أَجْمَالٍ وَجِمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ عَلَى تِيجَانٍ وَ

جَاءَ عَلَى ذُكُورٍ وَأَزْمُنٍ وَخِرْبَانٍ وَحُمْلَانٍ وَجِيرَةٍ وَحِجْلَى

وَنَحْوُ فَخِذٍ عَلَى أَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى نُمُورٍ وَنُمُرٍ وَنَحْوُ عَضُدٍ

عَلَى أَعْضَادٍ فِيهِمَا وَجَاءَ سِبَاعٌ وَلَيْسَ رَجْلَةٌ بِتَكْسِيرٍ

في الفتح والكسر ١٢ بالكسر أسبع چارپايه درنده ١٢

وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَضْلُعٍ وَضُلُوعٍ

وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ

وَأَعْيُنٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ

الْوَاوِ وَكَفُعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ وَفُؤُوجٌ وَسُؤُوقٌ شَاذٌّ

الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ قَصْعَةٍ عَلَى قِصَاعٍ وَبِدَرٍ وَبِدَلٍ وَنُوَبٍ

ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على انعم ونحو

برقة على برق غالبا وجاء على جما ونحو رقبة على

رقاب وجاء على اينق وتير وابدن ونحو معدة على معد

ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات

بالفتح والاسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن

وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر

وللمعتل العين والمعتل اللام ويسكن ويفتح

وَهِيَ حُجْرَةٌ عَلَى حُجُرَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ

وَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ يُسَكَّنُ بِفَتْحٍ وَقَدْ يُكْسَرُ فِي

تَمِيمٍ فِي حُجُرَاتٍ كَسِرَاتٍ ثُمَّ سَاكِنٌ فِي الْجَمْعِ

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَالْإِسْكَانُ وَقَالُوا الْجَنَاتُ وَرَبَعَاتٌ

لِلْعَجْزِ أَسْمِيَّةٍ أَصْلِيَّةٍ وَحَكَوْا ضِرَوَاتٍ وَأَهْلُ عَرَسٍ وَعِيرٍ

كَذَلِكَ وَنَا سْتَجَاءُ فِيهِ سُنُوتٌ وَقَالُوا وَبَانٌ

وَتَمْسُوا وَعِضْوَا وَثُبَاتٌ وَهَنَاتٌ وَجَاءَ

وجاء ام كاكرم الصفة نحو صعب على صعاب لبّاء

وكباتٍ شبّه على اشباه جاء صنفان وغدران

وكهول ورطلة وشيخة وورد وسجل وسماء

ونحو جاف على احلاف وكثيرا اوا جلف نادر ونحو حر

على احرار ونحو بطل على ابطال وجاء جيران

واخوان وذكران ونصف ونحو كلب على اكلب وجاء

نمر وجاء وجاعى وحاطى رخاز وحيّ ونحو نقيض على

وبابه التصحيح وهو جنب على اجناب والجمع جمع السلامة

للعقلاء الذكور وما مؤنثه بالالف والتاء لغيرهم نحو

عبلات وحذرات ويقظات الا نحو عبلة وكمشة فانه جاء

على عبال وكماش وقالوا علجى في جمع علج وما

زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة

غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

وَنَحْوُ غُرَابٍ عَلَى أَغْرِبَةٍ وَجَاءَ قُرْدَانٌ وَغُرْبَانٌ وَ
زُقَّانٌ وَغِلْمَةٌ قَلِيلٌ وَذُبٌّ نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مُؤَنَّثِ
الثَّلَاثَةِ أَعْنُقٌ وَأَذْرُعٌ وَأَعْقُبٌ وَأَمْكُنٌ شَاذٌّ
وَنَحْوُ رَغِيفٍ عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرُغُفٍ وَرُغْفَانٍ غَالِبًا
وَجَاءَ أَنْصِبَاءُ وَفِصَالٌ وَأَفَائِلُ وَظِلْمَانٌ قَلِيلٌ
وَرُبَّمَا جَاءَ مُضَاعَفُهُ عَلَى سُرُرٍ وَنَحْوُ عَمُودٍ عَلَى
عُمُدٍ وَجَاءَ قِعْدَانٌ وَأَفْلَاءٌ وَذِنَابٌ

[illegible]

الصِّفَةُ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى جُبَنَاءَ وَصُنُعٍ جَمْعٌ

وَنَحْوُ كِنَازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى

شُجْعَانٍ وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ

وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخِصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَا

أَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ

غَالِبًا عَلَى وُدَدَاءَ وَأَعِدَاءَ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَا أُسَارَى وَتَنْ

وَشَذَّ فُعَلَاءُ وَأُسَرَاءُ وَلَا يُجْمَعُ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَلَا يُقَالُ

جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِيلٍ الْأَصْلِيِّ نَحْوُ مَرْضَى

مَحْمُولٌ عَلَى جَرْحَى وَإِذَا حَمَلُوا عَلَيْهِ هَلْكَى وَمَوْتَى وَجَرْبَى

نَهْدًا أَحَدٌ كَمَا حَمَلُوا أَيَامَى وَيَتَامَى عَلَى وَجَاعَى وَحَبَاطَى

الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَائِحَ وَصِبَاحٍ وَجَاءَ عَلَى فُعَلَاءَ

وَفُعُلُهَا جَمْعُ خَلِيفٍ أَوْ فَالِي وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِزَ فَاعِلٌ

الِاسْمُ نَحْوُ كَاهِلٍ عَلَى كَوَاهِلَ وَفِتَاءٍ حَجَرٍ نَحْوُ جَانٍ الْمُؤَنَّثِ بَنَاتٌ

نحو كاثبة على كواثب فقد ذكروا فاعلا منزلة فاعلة

فواعل ونوافق ودواء وسوار الصفة نحو جاهل

على جهل وجهال وفسقا كثيرا وعلى قضاة في

المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحاب وتجار

وقعود وأما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على

نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث

بالألف رابعة نحو أنثى على إناث ونحو صحراء على

على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاشى

نحو ما على [illegible] ونحو [illegible] على [illegible] ونحو عشراء

على عشار وفُعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبابه

خامسة نحو جارية على جوار فاء الفعل الاسم

كيف تصرف نحو أجدل وأصبع وأجحص على

أجادل وأصابع وأجاوص [illegible]

الصفة والصفة نحو أحمر على حمران وحمر

ولا يقال الحمرون ليتميز عن افعل التفضيل ولا

حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته

اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين

فعلان من الاسم نحو شيطان وسرحان وسلطان

على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح

والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى

وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى فعيل

صفانا فانہ قرئ صفائی او صفائی کسکاری وسکاری ۱۲ کذا فی الرضی ۱۲

فی الحدیث لیس فی الخضروات صدقة فجمع الخضراء وهو صفة والمعانی ۱۲ فاجاب بان ذلک لغلبة الاسمیة فان الخضر اصحابا بالغلبة اسماء للبقل فکان فیه

وَفَيْعِلٌ نَحْوُ مَيِّتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَبْنَاءٍ

وَنَحْوُ شَتَّى أَبْطُنٍ وَحُسَّانٍ وَسَبْعُونَ وَمِصْرٍ وَلُوبَانٍ

وَكَرْمُعَانٍ وَكَلُومُورٍ اسْتُغْنِيَ فِيهَا بِـ نَحْوِ

وَكَمَلَاعِينَ وَمَنَامِينَ وَمَشَائِمَ وَمَيَاسِيرَ وَمَفَاطِيرَ

وَمَنَاكِيرَ وَمَطَافِلَ وَمَشَادِنَ وَالرُّبَاعِيُّ نَحْوُ جَعْفَرٍ

وَغَيْرِهِ عَلَى جَعَافِرَ قِيَاسًا وَنَحْوُ قِرْطَاسٍ عَلَى قَرَاطِيسَ

وَمَا كَانَ عَلَى زِنَتِهِ مُلْحَقًا أَوْ غَيْرَ مُلْحَقٍ بِمَدَّةٍ أَوْ بِغَيْرِ مَدَّةٍ

يجري مجراه كوكب وجمائل وعشبر ونصب

مداعس وقرواح وموطئها ومصباح وقرنفـ

جعارية واشاعثة والاعمى والمنسوب وناسيد

الخماسي مسنلو كتصغير بجد خامسه فنحو قمحرو

حنظل وبطيخ فما ميين واحد بالتاء ليس يجمع علي

الاصح وغالب في غير المصنوع فنحو صفين

ولبن وقلنسوة ونساء وكماة وكمأ وحباة

وجا أعكس ثمرة وتمر ونحو كلب وحلق وجامل و

سراة وقرهاة وغزي وتوام ليس بجمع على الأصح

ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض و

أقاطيع وأهال وليال وحمير أمكن على غير الواحد

شبهًا وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل

وجمالات وكلابات وحمرات وبيوتات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقًا

وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين

وثمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين وغيرها

مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو

الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس

وفي نحو لا ها الله وإي الله وحلقتا البطان شاذ

وان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو

خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن

وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَيَخْشَى الْقَوْمُ وَيَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي

الْغَرَضُ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللّٰهَ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ

وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا

وَخَافَنَّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَدَّةٌ حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهِ

وَالٓمٓ اللّٰهُ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْشَيِ اللّٰهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ إِلَّا فِي نَحْوِ

انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ وَفِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمٍ مِمَّا فُرَّ

بسكون اللام وفتح القاف ١٢

مِنْ تَحْرِيكِهِ لِلتَّخْفِيفِ بِحَرَكَةِ الثَّانِي وَقِرَاءَةُ حَفْصٍ وَ

يَتَّقْهِ لَيْسَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَصَحِّ وَالْأَصْلُ فِيهِ

الْكَسْرُ فَإِنْ خُولِفَ فَلِعَارِضٍ كَوُجُوبِ الضَّمِّ فِي مِيمِ جَمْعٍ

وَمُذْ وَكَاخْتِيَارِ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ الم اللهُ وَكَجَوَازِ الضَّمِّ

إِذَا كَانَ بَعْدَ الثَّانِي مِنْهُ ضَمَّةٌ أَصْلِيَّةٌ فِي كَلِمَتِهِ

نَحْوُ وَقَالَتِ اخْرُجْ وَقَالَتِ اغْزِي بِخِلَافِ نَحْوِ

إِنِ امْرُؤٌ وَقَالَتِ ارْمُوا وَإِنِ الْحُكْمُ وَاخْتِيَارِهِ فِي

في اخشوا القوم عكس لو استطعنا ويجوز الضم في

الفتح في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف ردّ القوم على الأكثر

ووجوب الفتح في نحو ردّها والضم في نحو ردّه

على الأفصح والكسر لغيّة وغلط ثعلب في جواز

الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل

والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الأصل

وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر النقر

الوقف على النقر نقل حركة الراء ... والمراد ههنا انه اذا وقف من غير نقل الحركة والتقى ساكنان فبعضهم يجوز تحريك الأول بالحركة

شافية

ومن النفر واضربه ودابه وشابه ومجاز بجلاء

لهمز تأمرني الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما

لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا

وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة

وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد لام فعله

الماضي اربعة فصاعدا كالانفعال والاستخراج

وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة

امر الثلاثي وفي لام التعريف وميم لغة في الابتداء

خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه

ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزو واغزي

بخلاف ارموا والا في لام التعريف وايمن الله فانها

تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في

الحسن عندك وايم الله يمينك للبس واما
سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي
فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا
وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو
قليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه
مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك
والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو

في المفتوح نبيل والإشمام في المضموم وهو أن تضم

الشفتين بعد الإسكان والأكثر على أن لا روم

ولا إشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة

العارضة وإبدال الألف في المنصوب المنون وفي

إذن وبحذف صلة المرفوع والمجرور في الواو

والياء على الأفصح وتوقف على الألف في باب عصا

ورحى بالاتفاق قبلها وقلب كل ألف همزة

ضعيف وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او

ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة

على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعة

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل

فهو كالم الله فانه لما وصل التقى الساكنان وحرك

وزيادة الالف في انا ومن ثمه فاقف على

لكنا هو الله ربي بالالف مه وانه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو لم يره وقه

ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت

وجائز في نحو كم نحسنه ولم يره وام بغيره وغلامي منير

وعلامه وحسابيه والاه ما لحركته غير اعرابيه

ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد ولا رجل

وفي نحو هٰهنا وهؤلاء وحذف الياء في نحو
القاضي وغلامي وحركتا وسكنتا وإثباتها أكثر
عكس قاضٍ وإثباتها في نحو يا مُرِ اتفاق وإثبات الواو
والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
وحذفهما فيهما في نحو لم يغزُ ولم ترمِ وصنعوا قليل
وحذف الواو في نحو ضربهُ وضربهم فيمن ألحق والياء في
نحو بِه وده وهذه وإبدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند

عند قوم نحو هنّ الكمو والحبو والبطو والرفو

الكما والحبا والبطا والردا ومررت بالكمي والحبي

كالبرء والردي ومنهم من يقول هذا الردؤ

[illegible] يسمو والضعيف في [illegible]

الحرك بما قبله نحو جعفر وهو نبل ونحو القضيه

شاذ ضرورة ونقل الحركة في ما قبله ساكن

صحيح الا الفتحة الا في الهمزة فاهو ايضا قليل

نحو هذا بكر خبوا ومررت ببكر فخبي ورأيت

الخبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا الخبو ولا من هكل

ويقال هذا الردو ومن البطو ومنهم من يفر فيتبع

المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخره

نظيره من الصحيح مفتوحا ومن الممدود أن يكون ما قبله

ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من
غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان
نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان والمكان
والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى
لان نظائرها مقتل ومخرج وللمصادر من فعل
فهو فعل او فعلان او فعل كالعشى والصدى
والطوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق

والغراء شاذ والاجمع لفعيلة وجمع وفعلة فعلاء

كهرى وهرى لان نظائرهما اقب وضب ونحو

الاعطاء والوثاء والاشتراء والاحبنطاء كلها

لان نظائرها الاكرام والانطلاق والافتتاح ونحو

الاجتماع واسماء الاصوات نحو وهما كالعواء والثغاء

لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو

كساء وقباء لان نظائرهما حمار وذلك وانه شاذ

والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء و

الاباء مما ليس له نظير يحمل عليه والزيادة

حروفها سألتمونيها او اليوم تنساه او السمان

هويت اي الكلي لا تكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت

لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

من قياسه الغير ونحو أفعل وفعّل وفاعل كذلك

لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا أفعل إلّا

للإلحاق في الاسم حشواً ما بلن مُصِب

تركيبها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم

النظير وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حُكِم

بثلاثية عَنْسَل وشَأْمَل وشَمْأَل ونَئْدَل

وَقِنْدَالٍ وَعَشْنِينٍ وَفِرْسِنٍ وَبُلُغْنٍ وَحُطَائِطِ

وَدُلَامِصٍ وَتُمَاضِرٍ وَهِرْمَاسٍ وَزُرْقُمٍ وَقِنْعَاسٍ وَ

فِرْنَاسٍ وَتُرْمُوتٍ فَكَانَ النُّدْأُ فِعْلَوْ

مَعَدٍّ فَعَلٌّ لِمَجِيءِ مَعَدٍّ وَلَمْ يُعْتَدَّ وَابِتمْسَكَنَ وَا

تَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ وَمَرْجَلٍ

فَعَالِلٌ لِقَوْلِهِمْ ثَوْبٌ مُمَرْجَلٌ وَضَهْيَا فَعْلَى لِمَجِيءِ

ضَهْيَاءَ وَفَيْنَانٍ فَيْعَالًا لِمَجِيءِ فَيْنٍ وَحُزَائِطٍ فُعَائِلٍ

كجحى جرواض و مغزى فعللى لقولهم معزو سنته

فعلنة لقولهم سنت وبلهنية فعلنية من نحو

عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض

واول افعل كجحى الاولى والاول والصحيح انه

من وول لا من وال وانقحل انفعل من قحل

يبس وافعوان افعلان كالحى افعى واضحيان افعلان

من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرني

وعفرني فعلني من العفر فإن رجح الاشتقاقين

واضحيان كأرطى وأولق حيث قيل بغير أرط

ورابط وأدبم مارود طاو سرطى وحرابل مالوف

ومولوف مجاز الأمران وكحسان وحمار فبان

حيث صرف ومنع وإلا فالترجيح كملأك

قيل مفعل من الألوكة وابن كيسان

فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل من لأك

اذا اسكل وموسى مُفعَل من اوسيت اي
حلقت والكوفيون فعلى من ماس وانسان
فعلان من الانس وقيل افعان من نسي لجيء
انيسيان وترنوت فعلوت من الترب
عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت
فعلول وقيل من السبر وقال في تبنالة
فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه

لانه القصير وسريته قيل من السر وقيل من
السراة وموته قيل من مات يموت وقيل من
لاون لانها تقل وقال الفراء من الابن واما
منجنيق فان اعتد بجنقوا فمنفعيل والا فان
اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل
على الاكثر ففعلليل والا ففعنليل ومجانيق
يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين

إلا في منفعيل ولولا مهمنين لكان فعلول كعصفور فطعه

وقد دل لسكم بحنين بأن فعلا لا اشتقاق فيخرجها

عين الأصول كتاء تنفل وترتب ونون كنتأل و

كنهبل ونون كنهبل ونون خنفساء وقنفخر و

نجر وجزئه أخرى لها كتاء تنفل وترتب مع

تنفل وترتب ونون قنفخر وخنفساء مع قنفخر و

خنفساء وهمزة انجع مع الجعفران معرجيا فإنه

بنا بها

أيضًا ككون زيتون وحنطأو ونون خندريس إذ الرشيب

جحدب إلا أن تشذ الزيادة كمرزنجوش

دون نونها إذ لم تزد الميم أولا خامسة ونون

برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل فإن لم تخرج

فبالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين مع

ثلاثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش كجحمرش

لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا واو الزائد ابدا

في نحو كسر الثاني وقال الخليل الاول وجوزوا

سيبويه الامرين ولا نضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي

وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا لذي زيادة

احدهما في اللبس لانه لم يفعل فكذلك سلسبيل خلافا

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من

مِن صَرٍّ ودُلامِصٍ ومِن زُرْقُمٍ لاتّفاقِ المعنى وكالهمزةِ

أولًا مع الثلاثةِ أصولٍ فقط فأفكلٌ أفعلٌ و

المخالفُ مخطئٌ وإصطبلٌ فِعْلَلٌّ و

الميمُ كذلكَ ومطّردةٌ في الجاري على الفعلِ

والياءُ زيدتْ مع ثلثةٍ فصاعدًا في أوّلِ الرباعيّ

إلّا فيما يجري على الفعلِ وكذلكَ كانَ يستعور

كعضرفوطٍ وسلحفيةٍ ثعلبةٍ والواوُ والألفُ زيدتا

مَعْ ثَلٰثَةِ اُصُولٍ قَضَا عَلّا الّا فِي الْاَوَّلِ وَلِذَا الْيَا

كَانَ وَزِنْتِلْ كَحَفَنْفَسٍ وَالنُّونُ كَثُرَتْ

بَعْدَ الْاَلِفِ اٰخِرًا وَثَالِثَةً سَاكِنَةً نَحْوُ شَرَنْبَثٍ

وَعَرَنْدٍ وَاطَّرَدَتْ فِي الْمُضَارِعِ وَالْمُطَاوِعِ هَا

وَالتَّاءُ فِي تَفْعِيلٍ وَنَحْوِهٖ وَفِي نَحْوِ عَنْكَبُوتٍ فَا

السِّينُ اطَّرَدَتْ فِي سَتَفْعَلُ وَشَذَّ كَـ فِي

اَسْطَاعَ قَالَ سِيبَوَيْهِ هُوَ اَطَاعَ فَمُضَارِعُهٗ يُسْطِيعُ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ الشَّاذُّ فَتْحُ الْهَمْزَةِ وَحَذْفُ التَّاءِ
فَصَارَ عَمَر بِالْفَتْحِ وَعَدُّ سِينِ الْكَسْكَسَةِ غَلَطٌ لِاسْتِلْزَامِهِ
شِينَ الْكَشْكَشَةِ وَأَمَّا اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ كَزَيْدَلٍ وَعَبْدَلٍ
قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَيْشَلَةٍ فَيْعَلَةٌ مَعَ فَيْشَةٍ وَفِي هَيْقَلَةٍ مَعَ
هَيْقٍ وَفِي طَيْسَلٍ مَعَ طَيْسٍ لِلْكَثِيرِ وَفِي فَحْجَلٍ كَجَعْفَرٍ مَعَ فَحْجٍ
وَأَمَّا الْهَاءُ فَكَانَ الْمُبَرِّدُ لَا يَعُدُّهَا وَلَا يَلْزَمُهُ نَحْوُ اخْشَهْ
فَإِنَّهَا حَرْفُ مَعْنًى كَالتَّنْوِينِ وَبَاءِ الْجَرِّ وَلَامِهِ

وَإِنَّمَا يَلْزَمُ مِنْ نَحْوِ أُمَّهَاتٍ وَنَحْوِ هُمْ هَصْرٌ عِنْدَ أُمَّهَتِي خِنْدِفُ

وَالْيَاسُ أَبِي ؛ وَأُمٌّ فُعْلٌ بِدَلِيلِ الْأُمُومَةِ أُجِيبَ

بِجَوَازِ أَصَالَتِهَا بِدَلِيلِ تَأَمَّهْتُ فَتَكُونُ أُمَّهَةٌ

فُعَّلَةً كَأُبَّهَةٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَاءُ أَوْ هُمَا أَصْلَانِ

كَدَمِثٍ وَدِمَثْرٍ وَثَرَّةٍ وَثَرْثَارٍ وَلُؤْلُؤٍ وَلَآلٍ وَ

يَلْزَمُ مِنْ نَحْوِ أَهْرَاقَ إِهْرَاقَةٌ وَأَبُو الْحَسَنِ يَقُولُ

هِجْرَعٌ لِلطَّوِيلِ مِنَ الْجَرَعِ لِلْمَكَانِ السَّهْلِ وَهِبْلَعٌ

وَهُبَلِعٌ بِلَا كُوَالٍ مِنَ الْبَلْعِ وَخُولِفَ فَقَالَ الْخَلِيلُ

الْهِرْكَوْلَةُ لِلضَّخْمَةِ هِفْعَوْلَةٌ لِأَنَّهَا تَرْكُلُ فِي مَشْيِهَا

وَخُولِفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْغَالِبُ مَعَ ثَلٰثَةِ أُصُولٍ

حُكِمَ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهِمَا كَحُنْطَيٍ بِأَنْ تَعَيَّنَ أَحَدُهُمَا

بِحُجَّةٍ وَجْهًا كَمِيمِ مَرْيَمَ مَلْدَنٍ وَهَمْزَةِ إِيدَاعٍ

وَيَاءِ تَيَّحَانٍ وَتَاءِ عِزْوِيتٍ وَطَاءِ قَطَوْطَى وَلَامِ

اِذْلَوْلَى دُونَ أَلِفِهِمَا بِوُجُودِ فَعَوْعَلٍ وَافْعَوْعَلٍ

بالدال المهملة ١٢

وَعَدَّ مَفْعَالَى وَأُفْعُوَالٍ وَوَاوِ حُولَايَا دُونَ يَائِهَا

وَأَوَّلُ يَهْيَرٍّ التَّضْعِيفُ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَمْزَةُ

أُرُونَانٍ دُونَ وَاوِهَا وَإِنْ لَمْ يَأْتِ إِلَّا أُنْجَانٌ

فَإِنْ خَرَجَتَا رُجِّحَ بِأَكْثَرِهِمَا كَالتَّضْعِيفِ فِي تِفِنَّانٍ

وَالْوَاوِ فِي كَوَأْلَلٍ وَنُونِ حِنْطَأْوٍ وَوَاوِهَا

فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهِمَا رُجِّحَ بِإِظْهَارِ الشَّاذِّ وَقِيلَ

بِشُبْهَةِ الِاشْتِقَاقِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتُلِفَ فِي يَأْجَجٍ وَمَأْجَجٍ وَنَحْوِ

ونحو مُحَبَّبٍ بقفاي الضعيف وأُجيب بوضوح اشتقاقه

فان ثبتت فيهما فبالاظهار الحاقاً كمهدد فان

لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى

وفي تقديم اغلبهما عليهما نظر ولذلك قيل في رمان

فعّال لغلبتها في نحو فان ثبتت فيهما رجح باغلب

الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق

وحسان فان ندر احتمالهما كارجوان

من النظامي ٥ قوله كارجوان الخ فان القياس ههنا يقتضي ان حبلة فعلان او فوعالا لان البنائين موجودان في كلام

وان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب

كهمزة افعى وواو اولق ومن ثم امعة فان ندرا

احكم بهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة والا فعلوا

نة لمجيء اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة

وللفواصل وللامالة قبلها على وجه فالكسرة

فالكسرة قبل الألف في نحو عماد وشملال ونحوه

درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار الراء وليس مقدرها الأصلي

كلفوظها على الأوضح كجاد وجواد بخلاف سواء

او تقفا ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله فالكبا شاذ كما شذ العشا

والممتاز وباب فال والحجاج والناس بفتح بسبب

واما الربوا فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها

في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسورة

نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو الضحى

والامالة نحو كتاب عماد وقد تمال الف

الف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء وفي غير
باب خاف وطاب وصغا مانع قبلها يليها في
كلمتها ويحجز فين على رأي وبعدها يليها في
كلمتها ويحجز فين على الأكثر والراء غير المكسورة
إذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير
المكسورة فتمال طارد وغارم من قرارك فإذا تباعدت

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا
كافر وبفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس
وقيل هو الاكثر وتمال ما قبل هاء
التانيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة
وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط
في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال
فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولى

فِي إِمَّا لِتَضَمُّنِهَا الْجُمْلَةَ وَغَيْرُ الْمُتَمَكِّنِ كَالْحُرُوفِ

وَنَحْوُ ذَا وَأَنَّى وَمَتَى كَبَلَى وَأُمِيلَ عَسَى لِمَجِيءِ عَسِيتُ

وَقَدْ تُمَالُ الْفَتْحَةُ مُنْفَرِدَةً فِي نَحْوِ مِنَ الضَّرَرِ

وَمِنَ الْكِبَرِ وَمِنَ الصِّغَرِ وَمِنَ الْمُحَاذِرِ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ

يَجْمَعُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَجَعْلُهَا بَيْنَ بَيْنَ

بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا وَقِيلَ أَوْ حَرْفِ حَرَكَةِ

مَا قَبْلَهَا وَشَرْطُهُ أَنْ لَا تَكُونَ مُبْتَدَأً بِهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن لي

والمتحركة إن كان ما قبلها ساكنا

وهو واو أو ياء زائدتان تغير إلى الحرف

قلبت اليهما وادغمت فيهما كخطية

ومقروة وافيس وقولهم التزم في بري

في نبيّ وريئة غير صحيح ولكنه كثير

وإن كان ألفا فبين بين المشهور وإن كان

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت

حركتها اليه وحذفت نحو مسألة وخبء وشيء

وسوء وجيئل وحوبة وابو يوب وذو مرهم و

ابتغي مره وقاضوا بيك وقد جاء بالواو

شيء وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك

فِي بَابِ يُرِي وَأَرَى يُرِي لِلْكَثْرَةِ بِخِلَافِ
يَنْأَى وَأَنْأَى يُنْئِي وَكَثُرَ فِي بَابِ
سَلْ لِلْهَمْزَتَيْنِ وَإِذَا وُقِفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ
وُقِفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ
فَيَجِيءُ فِي هٰذَا الْخَبْءُ وَهٰذَا بَرِيءٌ وَ
مُفْرَقُ السُّكُونِ وَالرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ
وَكَذٰلِكَ شَيْءٌ وَسُوءٌ نَقَلْنَا وَأَدْغَمْنَا إِلَّا أَنَّ

انّ ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها

الفاً اذ لا نقل وتعذّر التسهيل فيجوز القصر و

التطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل

وان كان قبلها متحركاً فتسع مفتوحة قبلها الثلث

ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل

ومائة ومؤجل وسئل ومستهزءون وسئل ورؤف

ومستهزئ ورؤس فنحو مؤجل و أو ونحو مائة ياء

ونحو مستهزءون وسئل بين بين المشهور وقيل ليعيد

والتا في بين بين المشهور وجاء مساة وسال ونحو

مصلا وامرء يشج راسه بالفهر وافعلى القياس خلوفا

لسيبويه والزم مواخذ ويحمل على غير قياس للكثرة والو

مر وهو افصح من ومر وانا وامر فافصح من مر واذا

خفف باب همزة الاحمر تبقاء همزة اللام الذي يقال

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون وفلحمر لحاف

يحذف الياء على الأقل جاء عاد لولي ولم يقولوا

أسل ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

إن سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وأومن وليس

الجر منه لأنه فاعل لا فعل الثبوت بالجر مما قلت فيه

شعر دللت ثلاثا على أن وجر لا يستقيم مصانع الجر

فعالة جاء والأفعال عن وصحاح تمنع الجر وأن تحركت

وسكن ما قبلها سأل تثبت وإن تحركت وتحرك

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر

ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاءٍ وأيمّة

واويدامر واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي

خلافا للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق نحو ايمّة والتزم

في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزم

قبلها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومن خطايا على

القول غير وكلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف

وتخفيف احدهما على قياسها وقد جاء في نحو يشاء الى الواو

والياء في التابعة وجاء في المتفقتين حذف احداهما وقلب الثانية

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف و

يجمعه القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل

ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر

وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة

على الاخرى ناء وعينا كبير وويل واختلفنا

في ان الواو نقد من عينا على الباء لا ما بخلاف

العلس وواو حيوان بدلا عن ياء وان الباء

وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولاما في بيت

بخلاف الواو الا في الاول على الاصح والا في الواو

على وجه وان الباء وقعت فاء وعينا ولاما في

بيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه الفاء

الفاءُ تُقلبُ لواوٍ وهمزةً لزوماً في نحوِ أواصلَ و
أُوَيصِلٍ والأولى إذا تحرّكتِ الثانيةُ بخلافِ وُورِيَ
وجوازاً في نحوِ أُجوهٍ وأُوسي وقال المازني في نحوِ إشاحٍ
والتزموا في الأولى حملاً على الأولِ وأمّا أناةٌ وأحدٌ
وأسماءُ فعلى غيرِ القياسِ وتُقلبانِ تاءً في نحوِ اتّعدَ
واتّسرَ بخلافِ ايتزرَ وتُقلبُ الواوُ ياءً إذا انكسرَ ما
قبلها والياءُ واواً إذا انضمّ ما قبلها نحوِ ميزانٍ

قوله لزوماً … والاصل فان اصلها وواصل … فالواو الاولى فاء الكلمة … اجتماع الواوين …

قوله الاولى … حملاً على الاول …

على غير القياس …

وَمِيقَاتٍ وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ وَتُحْذَفُ الْوَاوُ مِنْ نَحْوِ يَلِدُ

وَيَعِدُ لِوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُبْنَ نَحْوُ

وَدِدْتُ بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ إِعْلَالَيْنِ فِي يَدُّ وَحُمِلَ

أَخَوَاتُهُ نَحْوُ أَعِدُ وَنَعِدُ وَتَعِدُ وَصِيغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَإِلَّا

حُمِلَتْ فَتْحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعُرُوضِ وَيُوجَلُ عَلَى

الْأَصْلِ وَشَبَّهَهَا بِالتَّجَارِي وَالتَّجَارِبِ بِخِلَافِ الْيَاءِ

فِي نَحْوِ يَيْئَسُ وَيَيْسِرُ وَقَدْ جَاءَ يَئِسَ وَيَأَسَ كَمَا جَاءَ

جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة

التا فيعى وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وبيجل ونحوه

الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل

العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما

او في حكم المتحرك في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليه نحو باب وناب وقام وباع و

اقام واباع واستكان منتحلا فالاكثر بعد الزيادة

وفعال فيهم نسكا نترى لا كأمنة والاستقامة مقام و

بخلاف فعال وبيع وطاي وياجل شاذ نعلاف

قاول وبايع وقوم وبين ونقوم وتبين وتقاول وتبا

ونحو القود والصيد واخيلت واغيمت اخيلت

شاذ وصح باب قوي وهوى للاعلال لكن وباب

طوى وحيي لا تمنع ادغاما ولما يلزم من ياء اي فنحو حا

ويحيي وكثر الادغام في باب حيي للتثنية قد يكسر

تكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل
الادغام ولذلك قالوا يحيى يقوى واحوى يحوى
وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احويواء
واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن
ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في احيى
واستحيى بخلاف احيا واستحيا وامتنع في يحيى
ويستحيى فلذلك لا يضم ما رفضه ولم يبنوا من باب

مثل ضرب ولا شرف كراهة قوورت وقووت

ونحو القوى والصواة والبوى الجو محتمل للادغام و

أصح باب ما أفعله لعدم تصرفه ونحو أفعل ومنه محمول

عليه أو للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه

بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعور

ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار وقال

قال إعار واستعار وعائر وصح نقوال وتسيار للبس و

مقوال ومخياط للبس مقوال ومخيط مخذ فان منهما

ويعناهما واعل نحو تقوام ويبيع ومقوم ومبيع لغير ذلك

للبس ونحو جواد وطويل وغيور للالتباس بفاعل تفعل

أو لأنه ليس بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الحيوان و

الجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على كثرة

مسماه والموتان ولأنه نقيضه أو لأنه ليس بجار

ولا موافق ونحو عور واعين للالباس او

لانه ليس بجار ولا مخالف فاعو جدول

وخروع وعليب لمحافظة الالحاق وللساكن المحض

وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله

بخلاف عاور وصائد ونحو شاك وشاك شاذ

وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي

وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع

وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها

واوا وياءً بخلاف عواوير وزواير وطواويس وضياون شاذ

وصحح عواور واعل عيائيل لان الاصل عواوير فحذف

وعيائيل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف و

جاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة

مصائب وتقلب ياء فعلى اسماً واواً في نحو طوبى وكوسى

بالضم ١٢ لا صفة ١٢

ولا تقلب في الصفة ولكن يبدل ما قبلها

فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى

وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة

يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس

الاول فمضوفة قياس عنده ونحو معيشة مفعلة والا

لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل

يقبل تبيع وتبوع ونقلب لوا والمكسور ما قبلها في
المصادر ياء نحو قياما وعياذا وفيما لاعلال فعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو
جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ
طيال وصح رواء وريان كراهة اعلالين ولواء
جمع لوى وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع
الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ

وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا

اجتمعت مع ياء وسكن السابق بياء وتدغم

ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام ودياء

قيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي فعاو

جاء لي في جمع الواوي الكسر والضم واما ضيون وحيوة

ونحو فشاذ صيم وقيم شاذ وقوله ع فساارق

البيام الاسلام مهما اشذ وتسكنار وتنقل حركتها ال

خوابندگان ۱۲ سلام ۱۲

ما قبلهما في نحو يقول ويبيع للبس بباب يخاف

ويهاب ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك

نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل مصوون ويحذفان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان

العينُ باءً أو مكسوّةً ويُضمّ في غيرِ وكم يفعلوهُ

في لستُ لشبهِهِ بالحروفِ ومن ثمّ سكّنوا الياءَ

في قُلْ وبِعْ لأنّه عن تقولُ وتبيعُ وفي الإقامةِ

والاستقامةِ ونحوُ الحذفِ في نحوِ سيّدٍ وميّتٍ

ونسيَ قناولهُ وفي بابِ قيلَ وبيعَ ثلاثُ

لغاتٍ الياءُ والإشمامُ والواوُ فإن اتّصلَ به

ما يسكّن لامه نحو بِعتَ يا عبدُ وقُلتُ يا قولُ

يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير والقبة
مثله فيهما بخلاف باب اُتبع واستقيم وشرط اعلال
العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة
بزيادة او بنية مخصوصين به فلذلك لو بنيت من
البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا
ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا و
رحى بخلاف غزوت وغزوان ورمينا وخشين
وبابين وغزوٍ ورامٍ ونحو غزاوي وراميٍّ حمل عليه
عصوان ورحيان للالتباس واخشيوا لانه من
باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا
اخشوُ واخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا

بامراة ١٢ — بامراة ١٢ — ارمنان ١٢

إِذَا وَ نُعِتَ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا أَوْ كَرَا بَعْدَ فَصْلٍ عُدَا

لَمْ يَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَدُعِيَ وَرَضِيَ وَالْغَازِي وَقَدْ غُزِيتُ

وَتَغَزَّيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ وَيُغْزَيَانِ وَيُرْضَيَانِ بِحَلَا وَبَدَا عُو

وَتَغْزُو وَقِنْيَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا شَاذٌّ وَطَيِّئٌ تَقْلِبُ

الْيَاءَ فِي بَابِ رَضِيَ وَدُعِيَ وَبَقِيَ أَلِفًا وَتَقْلِبُ الْوَاوَ

طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ يَاءً فَتَنْقَلِبُ الضَّمَّةُ

كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَاقِي وَالتَّجَارِي فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ

فاضٍ نحو أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسوة وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدّة

الفاصلة في الجمع إلّا في الإعراب نحو عتيّ وجثيّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عتيّ وجثيّ

ونحو نحوّ شاذّ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ كثيرا والقياس

الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف رايٍ وثايٍ ويعتدّ بتاء التأنيث

التأنيث قياسًا نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوًا في

فَعلى اسمًا كتقوى وشروى بخلاف الصفة صديا

وريًّا وتقلب الواو ياءً في فُعلى اسمًا كالدنيا والعليا

وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

ولم يفرق في فَعلى من الواو نحو دعوى وشهوى وفي فُعلى

من الياء نحو الفُتيا والقُضيا وتقلب الياء إذا وقعت [illegible] بعد [illegible]

بعد ألف في مساجد وليس مفردها كذلك ألفا

والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين

وصلايا جمع المهموز وغيره ونسوايا جمع نساء وتيه بخلاف

شواءٍ جمع شائية من شاوت وبخلاف شوءٍ

جواءٍ جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء

أداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في

بابي يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي رفعا وجرا

والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون
في النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم و
حذف فان في مثل يغزون ويرمون اغزن واغزنّ
وارمن وارمنّ ونحو يد ودم واسم وابن و
اخت ليس بقياس الإبدال جعل حرف مكان
حرف غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث و
تجاه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائدٍ كضوربَ وبأوائِهِ فرعا وهو اصلٌ كمعى بنزوٍ وبلزو

لبناءِ مجهولٍ كهراقَ واصطبرَ وادّاركَ وحروفه

انصتَ يومَ جدًّا طاهِ زلَّ وقولُ بعضِهم استخلَه

يومَ طالَ وهم في نقضِ الصادِ والزاي للثبوتِ طكرا

وزفروا في زيادةِ السينِ وكوا وردا اسمعَ وردّاذكرو

اظّلمَ فالهمزةُ تبدلُ من حروفِ اللّينِ والعينِ والهاءِ

فمنَ اللّينِ اعلالٌ لازمٌ في نحوِ كساءٍ ورداءٍ وقائلٍ

تفاعل لزم ... وتفاعل واصل ادراك تدارك

ابدال التاء والالف ... همزة الوصل لاستحالة الابتداء بالساكن ١٢ من ج

قوله ... اجيب بان المراد ... جميع الحروف

قوله فالهمزة تبدل الخ ... اعلم ان الابدال اما للتخفيف او ...

اعلم ان الابدال ... اللين ... من حروف اللين

وَقَائِلٍ وَبَائِعٍ وَأَوَاصِلَ وَجَائِزٌ فِي نَحْوِ أُجُوهٍ وَأُورِيَ

وَأَمَّا نَحْوُ دَأَبَّةٍ وَشَأَبَّةٍ وَالْعَأْلَمِ وَبَأْزٍ وَشِئْمَةٍ

وَمُؤْقِدٍ فَشَاذٌّ وَبَابُ بَحْرٍ أَشَذُّ وَمَاءٌ

شَاذٌّ لَازِمٌ وَالْأَلِفُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَالْهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ

وَآلٍ عَلَى رَأْيٍ وَنَحْوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ

وَطَائِيٌّ شَاذٌّ لَازِمٌ مِنَ الْهَمْزَةِ

في رأس والهاء في آل على رأي

والياء من أختيها ومن الهمزة

ومن أصل حرفي المضاعف والنون

والعين والياء والسين والتاء

فمن أختيها لازم في نحو ميقات

وفاز وقائم وحائض وشاذ في

في نحو سحال وأيمة وصبية وسجيل ومن

وَمِنَ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ ذِيبٍ وَامِنَ الْبَاقِي

مَسْمُوعٌ كَثِيرًا فِي نَحْوِ أَمْلَيْتُ وَقَصَّيْتُ

فَا فِي نَحْوِ أَنَاسِيَّ وَأَمَّا الضَّفَادِي

وَالثَّعَالِي وَالسَّادِي وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ

وَالْوَاوُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ ضَوَارِبَ

وَضُوَيْرِبٍ وَرَحَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ

وموقنٍ وطوبى ويوطرا ولقفوائي وشاذٌّ

ضعيفٌ في هذا أمرٌ ممضوٌّ عليه ونهوٌّ

عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في

نحو جونة وجون والميم من الواو واللام

والنون والباء فمن الواو لازمٌ في فمٍ وحده

وضعيفٌ في لام التعريف وهي طائية

ومن النون لازمٌ في نحو عنبرٍ وشنباءَ كما

وضعيف في البناء وطامه الله على الخير

ومن الياء في بنات مخر وما زلت

راتما ومن كثم والنون من الواو واللام

شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف في

لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء

والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد و

اتسر على الافصح وشاذ في نحو اتلجه وفي طست

وَفي اللّٰهِ قالت لِصوتٍ ضعيفٍ وَالهاءُ مِنَ الهمزةِ وَالالف

وَالياءِ وَالتاءِ مِنَ الهمزةِ مسموعٌ في حرفٍ وهذا

وهبّاكَ لهنّكَ وهن فعلتُ في طيّ وهذا الّذي في

اذا اللّذي ومن الالفِ شاذٌّ فانّه وجبهله وفي منه

مستنيهٍ وما في يا هناةَ على رأي ومن الياءِ في هذي ومن التاء

في بابِ رحمه وقفا واللامُ من النونِ والضادِ في اصيلال

وهو قليلٌ وفي الطجع وهو ردي والطاءُ من التاءِ لازمٌ في اصطبر

شاذ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو

ازدجر وادكر شاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا

اجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في

نحو فقيمج وقفا وهو شاذ وفي ابو علج اشد و

من غير المشددة في نحو ع لاهم ان كنت قبلت

حجتج + اشد وفي نحو ع حتى اذا ما امسجت وامسجا

اشد والصاد من السين التي بعدها غين او

خاءٍ وقافٍ طاءٍ جوازاً نحوُ اصبغ وصلخ ومسّ صقر

وصراطٍ والزاي من السين والصاد الواقعتين

قبل الدال ساكنتين نحوُ يزدلُ وهكذا فزدي انّه

وقد ضُورعَ بالصاد الزاي دونها وضورع

بها متحركةً ايضاً نحوُ صدق وصدد والبيانُ

اكثرُ منهما ونحوُ مسّ زقر كلبيةٌ واجدل واسندق

بالمضارعة قليلُ الادغامِ وان تأتي بحرفين

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غيره

فصل ويكون في المتماثلين والمتقاربين بين المتلاون

واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في

نحو سال واللذات ولا في الالف لتعذره وا

في نحو قالوا لا للالتباس وفي نحو وي وريا

على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما و

في يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق

ولا لبس نحو ديّر الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل

وتنزّل وتتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان ما قبله ساكن

غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو ممكنّني

ويمكنّني ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظلت ورسول الحسن و

تميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق

والّلبس ربّة اُخرى نحو قرددٍ وسررٍ وعند ساكنٍ

صحيحٍ قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل

قول القرّاء على الاخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في

المخرج او في صفةٍ تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا والّا فلكلٍّ مخرج فللهمزة والهاء

والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه والغين

والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما
فوقه وللكاف منهما يليهما وللجيم
والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من
الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه وما
يليهما من الأضراس وللام ما دون طرف
اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما
ما يليهما وللنون منهما يليهما وللطاء والدال

والدال والتاء طرف اللسان واصول الثنايا

وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا

وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف

الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين و

مخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين

بين وهي ثلثة والنون الخفية نحو عنك الف الامالة

وَلَامُ التَّفْخِيمِ وَالصَّادُ كَالزَّاي وَالشِّينُ كَالْجِيمِ وَأَمَّا
الصَّادُ كَالسِّينِ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ
وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَمُسْتَهْجَنَةٌ وَ
أَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالشِّينِ وَلَا تَتَحَقَّقُ مِنْهَا
الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرِّخْوَةُ وَ
مَا بَيْنَهُمَا وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَةُ وَ
الْمُنْخَفِضَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ وَالْمُصْمَتَةُ وَ

ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف
والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما
ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا
حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها
ومثلوا بققق وككاك وخالف بعضهم
فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين
والغين والياء من المهموسة والكاف

والتاء من المجهورة ورأى أن الشديدة لو كيد

الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند

إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج

والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه

الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء

له قوله ورأى ان الشدة وليس الامر على ذلك لان الشدة انحصار جري الصوت والجهر انحصار جري النفس عند الاسكان

تحقيقين نظرا الفرق بينهما

للمشترك فيه شترك ومثله كثير في اللغة ١٢ جاربردي

٦ قوله مخرجه ليس بمطرد لان مخارج الضاد حافة اللسان

شافية

والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية

ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة

والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف

الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء

منها لسهولتها ومجموعها مر بنفل والمصمتة بخلافها

لانه صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها

وحروف القلقلة ما ينضم الى شدة فيها

ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف

الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين

واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به

والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض

الّا لعارض في نحو اذ تجتنّوا واذ تجادّه وفي
جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيّرها
ومحّم في معهم ضعيف وستّ اصله سدس شاذ
لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدّي الى لبس
بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء
ومن ثمّ لم يقولوا وطّا ولا وتّا لما يلزم من ثقل
او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاودّ في

وَقَدْ فِي تَمِيمٍ وَهُوَ شَاذٌّ وَلَا تُدْغَمُ حُرُوفُ ضَوِي

مِشْفَرٍ فِيمَا يُقَارِبُهَا لِزِيَادَةِ صِفَتِهَا وَنَحْوُ سَيِّدٍ

وَلَيَّةٍ إِنَّمَا أُدْغِمَا لِأَنَّ الْإِعْلَالَ صَيَّرَهُمَا مِثْلَيْنِ وَ

أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِكَرَاهَةِ نَبْرِهَا وَفِي الْمِيمِ

وَإِنْ لَمْ يَتَقَارَبَا لِغُنَّتِهَا وَفِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِإِمْكَانِ

بَقَائِهَا وَقَدْ جَاءَ لِبَعْضِ شُذَّاذِهِمْ وَاغْفِرْ لِي

وَنَخْسِفْ بِهِمْ وَلَا حُرُوفُ الصَّفِيرِ فِي غَيْرِهَا وَلَا

وَلَا الْمُطْبَقَةُ فِي غَيْرِهَا مِنْ غَيْرِ إِطْبَاقٍ عَلَى الْأَفْصَحِ
وَلَا حَرْفُ حَلْقٍ فِي أَدْخَلَ مِنْهُ إِلَّا الْحَاءُ فِي الْعَيْنِ وَ
الْهَاءِ فَمِنْ ثَمَّ قَالُوا فِيهِمَا اذْبَحَّتُّودًا وَاذْبَحَّاذِهِ فَالْهَاءُ
فِي الْحَاءِ وَالْعَيْنُ فِي الْحَاءِ وَالْحَاءُ فِي الْهَاءِ وَ
الْعَيْنِ بِقَلْبِهِمَا حَائَيْنِ وَجَاءَ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ
النَّارِ وَالْغَيْنُ فِي الْخَاءِ وَالْخَاءُ فِي الْغَيْنِ
وَالْقَافُ فِي الْكَافِ وَالْكَافُ فِي الْقَافِ

وَالْجِيمُ فِي الشِّينِ وَاللَّامُ الْمُعَرِّفَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا فِي

مِثْلِهَا وَفِي ثَلٰثَةَ عَشَرَ وَغَيْرُ الْمُعَرِّفَةِ لَازِمٌ نَحْوُ بَلْ

رَانَ جَائِزٌ فِي الْبَوَاقِي وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا

فِي حُرُوفِ يَرْمَلُونَ وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ غُنَّتِهَا

فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَذَهَابُهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتُقْلَبُ

مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ وَتُخْفٰى فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْحَلْقِ

فَيَكُونُ لَهَا خَمْسُ أَحْوَالٍ وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُدْغَمُ جَوَازًا

جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال
والثاء ندغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي
والسين والإطباق في نحو فرطت إن كان
معه إدغام فهو إثبات بطاء أخرى وجمع بين
ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول
والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في
بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

أُفتَعَلَ فِي مِثلِهَا فَيقَالُ قَتَّلَ وَقِتِّلَ فَاعِلَيهِمَا

مُقَتِّلُونَ وَمُقِتِّلُونَ وَقَد جَاءَ مُرُدِّفِينَ اِتبَاعًا

وَتُدغَمُ التَّاءُ فِيهَا وُجُوبًا عَلَى وَجهَينِ نَحوُ اثَّارَ

وَاَثَّارَ وَتُدغَمُ فِيهَا السِّينُ شَاذًّا عَلَى الشَّاذِّ فِي

اَسَّمَعَ لِامتِنَاعِ اثمَعَ وَيُقلَبُ بَعدَ حُرُوفِ الاِطبَاقِ

طَاءً وَتُدغَمُ فِيهَا وُجُوبًا فِي اطَّلَبَ وَجَوَازًا عَلَى

الوَجهَينِ اظطَلَمَ وَجَاءَ الثَّلٰثُ فِي وَتَظَلَّمَ

وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظْطَلِمُ وَشَاذٌّ عَلَى الشَّاذِّ فِي نَحْوِ

اضْطَبَرَ وَاضْطَرَبَ لِامْتِنَاعِ اطَّبَرَ وَاطَّرَبَ

وَتُقْلَبُ الدَّالُ وَالذَّالُ وَالزَّايُ دَالًا فَتُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي ادَّانَ وَقَوِيًّا فِي ادَّكَرَ وَجَاءَ اذَّكَرَ وَاذْدَكَرَ

ضَعِيفًا فِي ازْدَانَ لِامْتِنَاعِ ازَّانَ وَنَحْوُ خَبَطُّ وَحُصْطُ

وَفُزْدُ وَعُدُّ فِي خَبَطْتُ وَحُصْتُ وَفُزْتُ

وَعُدْتُ شَاذٌّ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ نَحْوِ تَتَنَزَّلُ

وَتَنَابَزُوا وَصَلُوا وَلَيْسَ فَلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَتَاءُ

تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فِيمَا تُدْغَمُ فِيهِ التَّاءُ

فَاجْلِبْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوُ اطَّيَّرُوا

وَازَّيَّنُوا أَوِ اثَّاقَلُوا أَوِ ادَّارَكُوا وَنَحْوُ اسْطَاعَ

مُدْغَمًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السِّينِ نَادِرٌ

الْحَذْفُ الْإِعْلَالِيُّ وَالتَّرْجِيحِيُّ قَدْ كَفَلَهُمَا

غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَفِي نَحْوِ مُسْتَفَادٍ وَحَيْثُ

وَاَحَسْتُ وَظِلْتُ وَاسْطَاعَ وَيَسْطِيعُ وَجَاءَ

يَسْتِيعُ وَقَالُوا بَلْعَنْبَرِ وَعَلْمَاءِ وَمِلْمَاءِ فِيْ بَنِيْ

الْعَنْبَرِ وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنَ الْمَاءِ وَاَمَّا نَحْوُ يَتَّسِعُ وَ

يَتَّقِي فَشَاذٌّ وَعَلَيْهِ جَاءَ تَقِ اللّٰهَ فِيْنَا وَالْكِتَابَ الَّذِيْ

تَتْلُوْا بِخِلَافِ تَخِذَ يَتْخَذُ فَاِنَّهُ اَصْلٌ وَاسْتَخَذَ مِنْ اسْتَتْخَذَ

وَقِيْلَ بَدَلٌ مِنْ تَاءِ اتَّخَذَ اَشَذُّ وَنَحْوُ يَسْطِرُوْنَ وَيَسْتِرُوْنَ وَاَهُ

وَاِنِّيْ قَدْ نَقَّاهُ وَهٰذَا اٰخِرُ مَسَائِلِ التَّصْرِيْفِ بِمَعْنٰى قَوْلِهِمْ

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منهما
زنتهما وعملت ما يقتضيه القياس كيف ينطق به
وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف
في الاصل قياسا وقياس آخرين ان تحذف
المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محوي من
ضرب مضربي وقال ابو علي مضرّيّ ومثل
اسم وغد من دعا ادعو وادعو لا ادع ولا دع غلو

خِلَافًا لِلْآخَرِيْنَ وَمِثْلُ صَحَائِفَ مِنْ دَدٍ عَامٌّ دَعَا

بِالْاِتِّفَاقِ إِذْ لَا حَذْفَ فِي الْأَصْلِ وَمِثْلُ عَنْسَلٍ

مِنْ عَمِلَ عَنْمَلٌ وَمِنْ بَاعَ وَقَالَ بَنْبَعٌ وَقَنْوَلٌ بِالْإِظْهَارِ

النُّوْنِ فِيْهِنَّ لِلْإِلْبَاسِ بِفَعَّلٍ وَمِثْلُ قَنَفْخَرٍ مِنْ عَمِلَ

عَنَمَّلٌ وَمِنْ بَاعَ وَقَالَ بَنَبَّعٌ وَقَنَوَّلٌ بِالْإِظْهَارِ

لِلْإِلْبَاسِ بِعَلَكَّدٍ فِيْهِنَّ وَلَا يُبْنَى مِثْلُ

جَحَنْفَلٍ مِنْ كَسَرْتُ أَوْ جَعَلْتُ لِرَفْضِهِمْ مِثْلَهُ

لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ اَوْ لَبْسٍ وَمِثْلُ اُبْلُمٍ مِنْ وَاَيْتُ

اُوْءٍ مِنْ اَوَيْتُ اُوٍّ مُدْغَمًا لِوُجُوْبِ الْوَاوِ

بِخِلَافِ تُوُوِيَ وَمِثْلُ اِجْرَدٍ مِنْ وَاَيْتُ اِيْءٍ

وَمِنْ اَوَيْتُ اِيٍّ فِي مَنْ قَالَ اُحَيٌّ وَمَنْ قَالَ

اُحَيٌّ قَالَ اِيٌّ وَمِثْلُ اِوَزَّةٍ مِنْ وَاَيْتُ اِيَّاءَةٌ

وَمِنْ اَوَيْتُ اِيَّاةٌ مُدْغَمًا وَمِثْلُ اِطْلَخْوَ مِنْ

وَاَيْتُ اِيْاَيًّا وَمِنْ اَوَيْتُ اِيْوِيًّا سُئِلَ

وسُئل ابو علي عن مثل ما شآء الله من اولق فقال

ما الق الالاق والالاق على اللفظ والالق على

وجه بني على انه فوعل واجاب في باسم بالق

او بالق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه عن

مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال

مساء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء

وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من

المثلين واو لها ساكن فصار قووّ وثم قيل بفيل يقوي ١٢ كذا في النظامي ٥ قوله وغزوي والاصل غزوو فقيل غزوي ١٢

وَاُيَيْتُ مُخَفَّفًا مَجْمُوْعًا جَمْعَ السَّلَامَةِ مُضَافًا اِلٰى يَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ فَتَحَيَّرَ الضَّابِطُ فَقَالَ ابْنُ جِنِّيْ اُوَيَّ وَمِثْلُ عَنْكَبُوْتٍ
مِنْ بِعْتُ بَيْعُوْتٌ وَمِثْلُ اطْمَانَّ ابْيَعَّ مُصَحَّحًا وَ
مِثْلُ اُغْدُوْدِنٍ مِنْ قُلْتُ اُقْوُوْلٌ وَقَالَ اَبُو الْحَسَنِ
اُقْوِيْلٌ لِلْوَاوَاتِ وَمِثْلُ اغْدَوْدَنَ اقْوَوَّلَ وَابْيَيَّعَ
مُطَّهِرًا وَمِثْلُ مَضْرُوْبٍ مِنَ الْقُوَّةِ مَقْوِيٌّ وَمِثْلُ
عُصْفُوْرٍ قُوِّيٌّ وَمِنَ الْغَزْوِ غُزْوِيٌّ وَمِثْلُ عَضُدٍ مِنْ

من قضيت قيض ومثل قد عملة قضية كعية في التصغير

ومثل قد عميلة قضوية ومثل حصيصة قضواية

مقلب كرحاية ومثل ملكوت قضوة ومثل جحرش

قضيبي ومن حييت حيو ومثل جلبلاب تصيضا ومثل

دحرجت من قراقرات ومثل سبطر قرائي ومثل اطمأن

اقوايات ومضارع يقريئ مثل يقرعبع الخط

تصاوير اللفظ بحروف هجائه لا اسماء الحروف واذ قصد لها

المسمى نحو قولك كتبت جيم عين فاء فانما تكتب هذه
الصور جعفر لانها مسماها خطا ولفظا ولذلك قال
الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب
ج لانه المسمى فان سمى بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي
المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في
كل كلمة تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و

والوقوف عليهما فمن ثم كتب نحو رحمه زيدا وقه زيدا بالهاء

ومثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار

نحو حتام والام وعلام لشدة اتصال بالحرف و

من ثم كتبت معها بالفات وكتب مم وعم بغير نون

فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها

ان شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله

ومن ثم كتب تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة ها

فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء نحو

أخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره

بالحذف وإذا بالالف على الاكثر واضربا لك

وكان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل

تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها وقد يجرى

يجري أضربن بحمزاه ومن ثمّ كتب باب قاضٍ بغير ياءٍ وبا

القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثمّ كتب نحو بزيد

ولزيد وكزيد متصلًا لانه لا يوقف عليه و

كتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلًا لانه لا يبتدأ

والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما

خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول

المهموز وهو اول ووسط وآخر فالاول الف

والنظر بعد ذلك قدم الكتابة اصلا وهو كونها مبنية على الابتداء والوقف ثم شرع في التفصيل فذكر اولا حال الحرف الذي ليس له صورة مخصوصة وهو الهمزة وذلك لان صورة الالف اعني همزة الا كانت مشتركة في الاصل بين الالف والهمزة واللفظ

العين التبراء بهذا التعيين كونها همزة وانما جعلت العين علامة الهمزة لتقارب مخرجيهما ١٢ رضي

مُطلقًا مِثل اَحد وَاحد وَابل وَالوسط اِمّا ساكن فيحرف بحركة ما قبله مِثل ياكل ويؤمن وبئس وَامّا متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مِثل يسأل ويلوم ويسئم وَمنهم من يحذف فهاان كان تخفيفها بالنقل والادغام وَمنهم من يحذف المفتوح فقط وَالاكثر على حذف المفتوح بعد الالف نحو سَاءَل وَمنهم من يحذف في الجميع وَامّا متحرك وقبله متحرك فيكتب على

على نحو ما يسهل فاذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو
فيه بالياء وكتب نحو سال ولوم وبيس من مقربك
وراوس ويحذف حركته وجاء في سئل ويقرئك لقوله
والاخوان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء و
خباء وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله
كيف كان مثل قراء ويقرئ وردؤ ولم يقرأ وا
ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف

الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رايت زيدا ١٢ جاربردي قوله وما قبله وذلك

عَلَيْهِ لِاتِّصَالِ غَيْرِهِ بِهِ كَالْوَسَطِ نَحْوُ جُزْؤُكَ وَجُزْأَكَ

وَجُزْئِكَ وَنَحْوُ رِدْؤُكَ وَرِدَاءَكَ وَرِدْئِكَ وَنَحْوُ يَقْرَؤُهُ وَيُقْرِئُكَ

إِلَّا فِي نَحْوِ مَقْرُوَّةٍ وَبَرِيَّةٍ بِخِلَافِ الْأَوَّلِ الْمُتَّصِلِ غَيْرُهُ نَحْوُ

بِأَحَدٍ وَكَأَحَدٍ بِخِلَافِ لِئَلَّا لِكَثْرَتِهِ وَلِكَرَاهَةِ صُورَتِهِ وَكُلُّ

هَمْزَةٍ بَعْدَهَا حَرْفُ مَدٍّ كَصُورَتِهَا تُحْذَفُ نَحْوُ خَطَأً فِي النَّصْبِ

وَمُسْتَهْزِءُونَ وَمُسْتَهْزِئِينَ وَقَدْ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ بِخِلَافِ قَرَأَا

وَيَقْرَأَانِ لِلَّبْسِ وَبِخِلَافِ مُسْتَهْزِئَيْنِ فِي الْمُثَنَّى لِعَدَمِ الْمَدِّ وَبِخِلَافِ

بخلاف ردّ ما في نحو رني الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح

الاصلي وبخلاف نحو حنّاني في الاكثر للمغايرة

والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس

اما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما

الحرفية نحو انّما الهكم الله وانّما تلين اكن وكلّما

اتيتني اكرمتك بخلاف انّ ما عندي حسن واين ما

وعملا نبي وكلّ ما عندي حسن وكذلك من وعن ما

في الوجهين وقد تكتبان متصلين مطلقا لوجوب
الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء او
وصلوا ان الناصبة للفعل مع خلاف المخففة
نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما
نحو الا تفعلوا واما تخافن وحذفت النون في الجميع
لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة
كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو كلوا وشربوا
فرقا بينه وبين واو العطف بخلاف يدعو و
يغزو ومن ثم كتب بعضهم في التأكيد بالف وفي
المفعول بغير الف ومنهم من يلحقها في نحو شاربوا
الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا

باعلاه ضمير اتصلا نحو نفعل فجعلا في الخط حرفا لوجوب الادغام بسبب تماثلهما ١٢ كذا في الرضي

فرقا بينه بين منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا
في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم
يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا
بينه وبين اليك واجرى اولاء عليه وزادوا في
اولي واوا فرقا بينها وبين الي واجرى اولوا عليه واما
النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا
نحو شد ومد وادكر واجري نحو قتتا مجراه

قوله

مجراه بخلاف النحو وعلات واجهه وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف
الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن وأخواته ونحو
لم وعم وأما وألا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الألف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الألف
من بسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء إلا ما

له قوله واجهه فان كونهما شيئين غير منفصل كلمة كونه ليس كالجزء من الفعل فضله واذا اوجوا مفعول ١٢

له قوله بخلاف الذي الخ المحذوف تحوى اى اول الاسم لان التعريف حذفه بالقصر ١٢

له قوله وكذلك الاؤن لانها اجريت مجرى الاؤن والذى

له قوله ليس بقياس

له قوله بسم الله الرحمن الرحيم

له قوله بخلاف باسم

او ارب او غيره نحو اقرأ باسم ربك وباسم الله فتح ولذا شنع على من كتب بسم الله فتح بانه كان ادعاءه في فن البيان لا علم الرحيم

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف يا الرجل ونحوه ونقصوا

مع الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة

تلت الامثال ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام

واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل

الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين

الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا

الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان و

وَهٰؤُلَاءِ بِخِلَافِ هَاتَا وَهَاتِي لِقِلَّتِهِ فَإِنْ جَاءَتِ

الْكَافُ رُدَّتْ نَحْوُ هَاذَاكَ وَهَاذَانِكَ لِاتِّصَالِ

الْكَافِ وَنَقَصُوا الْأَلِفَ مِنْ ذٰلِكَ وَأُولٰئِكَ وَمِنَ

الثُّلُثِ وَالثُّلُثَيْنِ وَلٰكِنْ وَلٰكِنَّ وَنَقَصَ كَثِيرٌ الْوَاوَ

مِنْ دَاوُدَ وَالْأَلِفَ مِنْ إِبْرٰهِيمَ وَإِسْمٰعِيلَ وَإِسْحٰقَ

وَبَعْضُهُمُ الْأَلِفَ مِنْ عُثْمٰنَ وَسُلَيْمٰنَ وَمُعٰوِيَةَ الْبَدَلُ

فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ أَلِفٍ رَابِعَةٍ فَصَاعِدًا فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ يَاءً

إِلَّا فِيمَا قَبْلَهَا يَاءٌ نَحْوُ الْأُحَيِّي وَدُرَيِّي وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَإِنْ كَانَتْ
عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءً وَإِلَّا فَبِالْأَلِفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ
كُلَّهُ بِالْأَلِفِ وَعَلَى كَتْبِهِ بِالْيَاءِ فَإِنْ كَانَ مُنَوَّنًا فَالْمُخْتَارُ
أَنَّهُ كَذَلِكَ وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبَرِّدِ وَقِيَاسُ الْمَازِنِيِّ بِالْأَلِفِ
وَقِيَاسُ سِيبَوَيْهِ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ وَمَا سِوَاهُ بِالْيَاءِ وَتُعْتَبَرُ
الْيَاءُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْوَاوِ بِالتَّثْنِيَةِ نَحْوُ فَتَيَانِ وَعَصَوَانِ وَبِالْجَمْعِ
نَحْوُ الْفَتَيَاتِ وَالْعَصَوَاتِ وَبِالْمَرَّةِ نَحْوُ رَمْيَةٍ وَغَزْوَةٍ

وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت

وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو

وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو

القوى والصوى فان جهلت فان اميلت فالياء نحو متى

والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك

وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما واما الحروف فلم يكتب

منها بالياء غير بلى وعلى والى وحتى والله اعلم

خاتمة الطبع الحمد لله وحده والصلوة والسلام
على نبی لا نبی بعده وعلى آله الخيرة وأصحابه البررة
وبعد فلا يخفى على من التذ بارتشاف الضرب عن كلام
العرب ان مقدمة ابن الحاجب في التصريف خير مصنفات
فيه لحسن النظم والترصيف فكاسمها شافية للداء العليل
وكاختها كافية لارواء الغليل فصب عليها قبول القبول
فتلقتها به العلماء الفحول واشتغلوا بها بالتدريس والدرس
لما انطمس بدارسها مراسم العلوم عن الدرس فانتهض
صاحب المطبع العظيم الكانفوري واللكنوي ذو العزم
البعيد والجود القريب والرأي القوي المنشي نول كشور
صاحب سی آئی ای صین عن شين الدهر لعنان
العناية الى طبعها في المطبعة الواقعة في الكانفور فانطبعت
بحمد الله مع كمال التصحيح وغاية التنقيح وبلغ ذلك الطبع
مبلغ الختام واستتب بحسن النظام في شهر جون سنة ثمان و
تسعمائة بعد مضي الالف من سنين العيسوية والمرتبة
الثامن وانما جعلها الله وسيلة لانتفاع
الطالبين الراغبين عن الجهل في العلوم العربية

الحمد للہ کہ یہ شافیہ عربی مطبع نولکشور واقع کانپور میں زیر نگرانی عالیجناب منشی پراگ نراین صاحب بھارگو
مالک مطبع دام اقبالہ باہتمام کامل منشی بھجوانندیال صاحب مہتمم مطبع
بماہ جون سنہ ۱۹۰۸ء بار ہشتم چھپا

ALLAMA IQBAL LIBRARY
1897

مجلد سوم مع جزو سوم کتاب الروضۃ

اصول الفقہ

غایۃ التحقیق شرح حسامی از مولانا عبدالعزیز بخاری
توضیح تلویح از صدر شریعت و علامہ تفتازانی
مع کامل سہ حاشیہ از حسن چلپی و شیخ الاسلام
و ملا خسرو و نہایت نایاب مجموعہ۔
حسامی از مولانا حسام الدین۔
اصول الشاشی محشی مسمی بحصول الحواشی
از ملا محمد حسن سنبھلی مرحوم۔

اصول الفقہ شیعہ

معالم الاصول از حسن بن زین الدین عاملی جبعی
النافع یوم المحشر فی شرح باب الحادی عشر
از جمال الدین مطہر الحلی۔

فقہ اہل السنۃ

برجندی شرح مختصر وقایہ از مولانا عبدالعلی برجندی
جامع الرموز شرح مختصر وقایہ از ملا شمس محمد قہستانی۔
فتح التقدیر بیشانی پر ہدایہ اور تحت مین حاشیہ
فتح التقدیر از امام کمال الدین بن الہمام نہایت مستند
و مشہور و معروف اور آخر مین تکملہ زین الدین آفندی
کامل چار مجلد۔
ہدایہ حاشیہ جدید نہایت عمدہ زوائد و فوائد ہ

مولانا محمد حسن سنبھلی مرحوم ہر چہار جلد کامل دو مجلد
مین بشرح ذیل ۱ جلد مین اولین عبادات
جلد مین آخرین معاملات
فتاوای عالمگیری ہر چہار جلد کامل در ۳
جلد کاغذ حنائی و سفید۔
ہدایہ مع شرح الکفایہ از سید جلال الدین
کرلانی بہت معروف و مستند متداول چار جلد
مین اس شرح ہدایہ پر حاشیہ بہت مستند ہین۔
ایضاً جلد اول و ثانی تا آخر نکاح
ایضاً جلد سوم و چہارم تا آخر کتاب
فتاوی قاضیخان از امام قاضی حسن بن
منصور قاضیخان مستند معتمد معروف متداول در
مجلد کامل۔
ذخیرۃ العقبی حاشیہ شرح وقایہ از
یوسف بن جنید چلپی متداول معروف
اشباہ و النظائر۔
بلا متھہ
کنز الدقائق
مستخلص الحقائق
عینی شرح کنز الدقائق محشی چہار
جلد مستند معروف متداول و چہار
ا جلد مین اولین عبادات مین

فہرست کتب

۲ جلدین آخرین معاملات مین

مختصر وقایہ محشی از امام صدر الشریعۃ درسی متداول

قدوری محشی تالیف امام ابو الحسن درسی متداول

فقہ شیعہ

مختصر نافع مولفہ شیخ ابو القاسم۔

ہدایۃ المہدایہ از علامہ شیخ محمد بن الحسن۔

علم الکلام

شرح عقائد نسفی محشی از علامہ تفتازانی۔

حاشیہ خیالی محشی شرح عقائد محشی درسی

حاشیہ عبد الحکیم برخیالی

علم الفرائض اہل السنت

سراجی محشی متن معروف درسی مطبوعہ نظامی

خلاصۃ الفرائض از مولوی نعیم اللہ

اخلاق

احیاء العلوم بیان اخلاق و علوم دین مین

اعلی درجہ کی کتاب از امام ابو حامد بن محمد غزالی رح

متفرقات دینیہ

تعبیر الرویا خواب کی تعبیر بروایت حضرت ابن سیرین

مجموعہ خطب شامل نوخطبہ از قسم

جمعہ و عید و نکاح وغیرہ۔

سبحۂ طلبہ اردو از دہ رام

دعای گنج العرش مع شش قفل مشہور

نقش منظم دافع بلیات و غم کاغذ خ

اور یکمشت ایکسو کے لیے فیصدی ۱۲ بلا فیس

صلوۃ محمدیہ مطبوعہ نظامی۔

ادعیہ زیارت مدینہ منورہ

احادیث

تیسیر الوصول الی احادیث جامع الاصول

مولفہ شیخ عبد الرحمن یمنی معروف

جامع ترمذی امام ابو عیسیٰ ح صحاح ستہ

مین سے مع رسالہ اصول حدیث جرجانی و

شمائل ترمذی جدید

قسطلانی شہاب الدین قسطلانی کی شرح

صحیح البخاری مسمی بارشاد الساری معروف بہ

قسطلانی دس مجلدات مین پوری شرح خط نسخ۔

سنن ابی داود ہر چہار جلد کامل دو جلد

مین از امام سلیمان بن اشعث داخل صحاح ستہ۔

دلائل الخیرات با ترجمہ فارسی و اسمار

متبرکہ و خواص اسمار حسنی معروف۔

عناصر الخیرات با ترجمہ اردو از حکیم

ناصر علی صاحب آروی بے نقطہ درود کا

مجموعہ۔

ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN